Engl 9586
May 4-8, 1819

CATALOGUE

D'UNE BELLE ET NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

ANCIENNES ET MODERNES;

PORCELAINES D'ANCIEN SEVRES ET DES INDES, ANTIQUES, IVOIRES, COQUILLES, MINÉRAUX

Et autres Objets de Curiosité recueillis par Mr. J.-L. M***., dans ses voyages en Flandre et en Hollande, et rapportés tout récemment à Paris.

La Vente de cette Collection, qui n'a jamais paru dans le Commerce et n'a encore été vue de personne, se fera rue J.-J. Rousseau, No. 3, en la grande Salle, de l'hôtel Bullion, le mardi 4 mai 1819 et les quatre jours suivans, six heures de relevée.

L'Exposition publique en la même Salle aura préalablement lieu les dimanche, lundi et mardi, 2, 3 et 4 mai, et chaque jour de la Vente, depuis onze heures du matin jusqu'à trois de l'après midi.

Ce Catalogue se distribue à Paris,

CHEZ MM. { GAUDISSART, Commissaire-Priseur, rue de Ménars, No. 9;
CH. PAILLET, Expert de la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Baletière, No. 24.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, No. 9, à Paris.

1819.

AVERTISSEMENT.

Celui qui peut offrir au Public quelque chose de nouveau et d'aimable, doit espérer de plaire. On se rappellera facilement la jolie collection de Tableaux dont la vente nous a été confiée par Mr. M***, le 21 décembre 1818, et l'accueil favorable que le Public lui fit. Cette Collection provenait des recherches que M. M***. avait faites pendant ses voyages en Flandre et en Hollande, et n'était que la première partie de ce qu'il avait recueilli dans ces contrés. Aujourd'hui nous sommes chargés de diriger la vente de la seconde partie qui n'est pas moins intéressante que la première, et à laquelle sera joint un cabinet de curiosités composés d'environ 100 articles en Porcelaine d'ancien Sèvres et des Indes, d'Antiques, d'Ivoires, de Coquilles, de Minéraux, etc., etc.

Comme tout ce qui compose cette seconde vente est nouveau pour Paris et n'y a encore été vu de personne, que la même franchise sera observée dans celle-ci, comme dans la première, nous osons espérer que le Public y apportera la même bienveillance et que et M. M***. n'aura qu'à se féliciter de ses efforts pour procurer de nouvelles jouissances aux amateurs.

EXPLICATION

DES

TABLEAUX.

ÉCODE ANCIENNE.

ABSOVEN.

1—Quatre fumeurs devant une cheminée.

AELST. (*Van*)

2—Oiseaux et gibiers morts dans un intérieur de salle.

ALLEMANDE. (*École*)

3—Trois sujets de sainteté peints sur volets.

ARTOIS. (*Van*)

4—Paysage montagneux avec figures de jeunes filles portant des fleurs.

PAR LE MÊME.

5—Paysage dont le site varié est orné de figures.

PAR LE MÊME.

6—Paysage avec grande étendue de campagne, avec figures, et animaux sur le devant.

29

ASSELIN.

7—Paysage coupé par différens plans montagneux, avec figures sur le devant.

ASSEN. (*P. Van*)

8—Rivière au bord d'un village, bordée par un chemin où se trouvent des voyageurs.

CROOS.

9—Groupe d'arbres plantés auprès d'une rivière. Étude d'une grande liberté de touche.

CHALONS.

10—Deux bons paysages dans le goût de Locatelli.

BAKHUYSEN.

11—Grande étendue de mer houleuse ; on y distingue plusieurs navires et barques.

BAKHUYSEN. (*genre de*)

12—Un vaisseau et une barque battus par la tempête.

BAWT *et* BOUDEWYNS.

13—Quatre paysages de même genre avec fabriques et figures.

BAWT *et* BOUDEWYNS. (*genre de*)

14—Fête villageoise et jeu de l'arbalète dans un riant paysage.

BEELDEMAECKER.

15—Femme plumant un canard.

BÉGA. (*genre de*)

16—Intérieur d'un atelier d'ouvriers.

BÉGYN.

17—Site montagneux, avec plantes sur le devant.

BÉGYN. (*genre de*)

18—Paysage orné de fabriques avec figures de bergers et animaux.

BELLEVOES.

19—Marine chargée de barques, avec indication de village.

RERESTRAETEN.

20—Canal glacé traversé par un pont, et orné de figures de patineurs. 18

PAR LE MÊME.

21—Étendue de mer chargée de beaux navires. 21

BLOEMEN. (*Van*)

22—Homme conduisant une femme à cheval devant des paysans.

BOTZ. (*genre de*)

23—Paysage au soleil couchant.

BRAKEMBURG.

24—Intérieur de salon, ou des dames et des cavaliers s'amusent à différens jeux.

PAR LE MÊME.

25—Intérieur de musico hollandais ; composition de neuf figures dans des attitudes plaisantes. 34

BRÉDA. (*Van*)

66-5 26—Vue extérieure d'une grande place, située près d'une porte de ville, et sur laquelle se tient un marché considérable.

BRÉEMBERG. (*Bartholomé*)

36 29—La mère de Tobie conduisant son jeune fils au grand prêtre, pour implorer la guérison de son époux aveugle.

PAR LE MÊME.

28—Cinq figures de nymphes et bergers dans un paysage mêlé de ruines. Petit tableau d'une exécution soignée.

BRÉKLINKAMP.

29—Marchande de légumes.

PAR LE MÊME.

32 30—Jeune dame assise devant une table, et donnant un regard à son enfant. avec le N° 81

BREUGHEL.

24 31—Canal de Flandre, avec barques et figures de patineurs.

PAR LE MÊME.

32—Riviere et rocher, avec figures de paysans.

PAR LE MÊME.

33—Bouquet de fleurs dans un verre.

BREYDEL. (*le chevalier*)

34—Défilé de cavalerie.

BRIL. (*Paul*).

35—Paysage mêlé de roches. 36

BURSUM (*Van, élève de P. Potter*)

36—Deux vaches dans une prairie. 85

PAR LE MÊME.

37—Intérieur d'étable, dont la porte à deux battans laisse entrevoir un échappé de paysage. Une jeune fille occupée à laver son linge, est entourée de pièces, ustensiles de ménage. 46

CAPEL.

38—Point de vue de marine avec jolis barques. Effet très-piquant.

COLONIA.

39—Extérieur d'une ville au bord d'un rivière.

COQUES. (*Gonzales*)

40—Famille hollandaise sortant d'un château, et se disposant à partir pour la promenade. 36

CRAESBECK.

41—Intérieur d'un corps-de-garde.

CROOS.

42—Paysage avec femme montée sur un âne.

DEKKER.

43—Paysage pittoresque, avec mâsure sur le bord 40

d'une rivière, où l'on distingue aussi quelques pêcheurs. Tableau qui rappelle l'école de J. Ruisdaal.

PAR LE MEME.

44—Paysage avec pont, chute d'eau, et fabriques.

DE LA HAYE (*Rolland*)

45—Deux intérieurs; sujets de scènes musicales.

DELÉLY. (*P.*)

46—Portrait d'homme, vu plus qu'à mi-corps, et tenant ses gants.

DEMONY. (*L.*)

47—Jeune garçon dans l'embrâsure d'une croisée, et cherchant à agacer son chat.

DEMYN. (*Van*)

48—Intérieur où sont représentés deux personnages, homme et femme.

DEVRIES.

49—Piquant point de vue de dunes sablonneuses, avec figures de paysans.

DUBELS.

50—Marine, avec barques de pêcheurs.

DUJARDIN. (*genre de Karel*)

51—Homme et femme montés sur leurs chevaux, et conduisant leur bétail le long d'un rocher.

DYCK. (*Antoine Van*)

52—Le Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge:

deux anges contemplent ses plaies. Ce tableau nous a paru d'un grand mérite.

EYCK. (*J. Van*)

53— Deux parties de volet, sujet de la visitation et l'adoration des rois, avec deux grisailles peintes derrière. Ce tableau date de 500 ans.

FERG. (*Paul*)

54—Marche d'un convoi devant une ferme. 15

FRANCK. (*genre de*)

55—Sujet de l'annonciation, petit tableau cintré.

GRAAT. (*Bernard*)

56—Réunion de quatre personnages formant concert ; l'un d'eux, à la droite du spectateur, est le portrait de D. Téniers.

GRIFFIER.

57—Deux vues des bords du Rhin, remplies de détails dans le passage. 26

GRIFFIER. (*genre de*)

48—Deux vues de villages bâtis sur des hauteurs, coupées par des rivières, portant quelques barques et bateaux.

GOYEN.(*Van*)

59—Deux grisailles. Études de paysages et marine librement touchées.

HAGEN. (*Vander*)

60—Des paysans cotoyant la lisière d'un bois.

HAGEN. (*Vander*)

25 61—Vue de rivière, traversée par une langue de terre conduisant à un village.

HALS. (*Fr.*)

14-5 62—Personnage vêtu de noir et portant un drapeau.

hazard

HEMSCKERK.

63—Trois hommes se disputant dans un intérieur de tabagie.

HEMSKERK.

12 64—Réunion de cinq personnages personnifiant les cinq sens.

HEMSCKERK. (*Genre de.*)

42-5 65—Réunion de mendians autour d'une table, près d'un bâtiment construit en briques.

HERMAN *d'Italie.*

38 66—Paysage richement boisé. On aperçoit sur le devant une figure de baigneur.

HONDEKOETER.

67.—Réunion de volailles de toute espèce à l'extérieur d'une cour.

HOREMANS.

68—Intérieur d'appartement où sont réunis des cavaliers se livrant à des excès de gaieté.

PAR LE MEME.

27 69—Intérieur d'appartement, où deux cavaliers font une partie de trictrac.

HOREMANS.

70—Portrait de ce peintre avec sa jeune fille, par lui-même. 16 5

PAR LE MEME.

71—Arrivée subite d'un cavalier au sein de sa famille. 36

PAR LE MEME.

72—Douze personnages, hommes et femmes, formant concert.

HOSSELEN. (*Van*)

73—Composition de douze figures, formant le sujet de l'adoration des bergers. 38

HUGTEMBURG.

74—Marché aux chevaux. Riche composition d'un grand mouvement et d'une exécution libre. 18

PAR LE MEME.

75—Deux beaux chevaux dans un intérieur d'écurie. 30

HULSWDONCK.

76—Deux sujets de nature morte faisant pendans.

Signé S. L. H.

77—Chute d'eau traversant un site mêlé de rochers et fabriques.

KABEL. (*Vander*)

78—Marine, effet de tempête. 29

KAMPEN. (*Van*)

79— Village traversé par un canal gelé. On y compte environ quarante figures. 28 5

KESSEL. (*Van*)

25 80—Réunion de singes jouant aux cartes.

PAR LE MEME.

32 { 81—Sujet de l'enfant prodigue.
30

KLOMP.

82—Vaches et moutons près d'une rivière.

KUYPS. (A.)

83—Portrait d'une dame hollandaise avec ses deux enfans.

KUYP. (*B.*)

84—Portrait de femme vêtue de noir, et tenant un mouchoir à sa main.

LAIRESSE. (*G.*)

27 85—Sujet d'histoire, composition de six figures.

LAMBRETSCH.

20 86—Dames et cavaliers occupés à boire devant un extérieur de maison.

LUCAS De LEYDE. (*genre de*)

87—Tabernacle à trois volets, sujet de sainteté.

LYS. (*C. Van*)

36-50 88—Apollon parmi les bergers. Le groupe de figures est dans un beau paysage.

MÉREHOUT.

30 89—Vue d'Hollande traversée par un pont.

MICHAUX.

90—Rivage de la mer, au bord duquel est une grande quantité de pêcheurs débarquant du poisson ; sur la partie droite, un chemin conduit à la citadelle.

MIEL. (*J.*)

91—Des mendians aux portes d'une ferme.

MIÉRIS. (*W.*)

18

91—Deux enfans conduisant un bouc ; deux autres enfans par derrière, cherchent à soutenir un cinquième petit personnage qui doit monter sur l'animal. Cette scène enfantine se passe dans un paysage mêlé de bois et de montagnes.

MILLÉ. (*Francisque*)

93—Paysage avec temples et fabriques ; trois figures occupent le devant du tableau.

MILLÉ. (*style de Fr.*)

95—Paysage pittoresque.

MIREVELT.

95—Portrait d'une jeune dame hollandaise, ajustée d'une fraise et dans un riche costume.

PAR LE MEME.

96—Petit portrait d'homme vêtu de noir.

MOLENAER.

48

97—Canal glacé avec figures de patineurs.

PAR LE MEME.

98—Intérieur d'estaminet, où sont réunis sept fumeurs.

MOLENAER.

99—Rivage de Schewelling.

MOLYN. (*genre de*)

100—Ruine de ferme dans un paysage.

MOMERS.

101—Marché aux légumes devant une place enrichie de fabriques et figures. Tableau de la belle qualité de ce maître.

PAR LE MEME.

102—Extérieur de ville où se passe un marché aux légumes.

PAR LE MEME.

103—Marchande de légumes causant avec des jeunes filles.

MOMPER.

104—Paysage, étendue de terrain montagneux.

MOUCHERON.

105—Paysage éclairé par un soleil ardent. On y distingue plusieurs figures de voyageurs.

PAR LE MEME.

106—Masses d'arbres et de rochers, parmi lesquels sont des paysans avec leurs bestiaux.

NETSCHER.

107—Femme vêtue de rouge et dans l'embrâsure d'une fenêtre; elle tient un petit chien dont elle pince l'oreille.

NEER (*genre de Vander*)

108—Maisons au bord d'un canal ; effet de lune. 15

NÉEFS (*Péters*) *et* FRANCK. (Copie)

109—Intérieur d'église, vu de jour avec plus de cinquante figures d'assistans. 79

NEEFS (*Péters genre de*)

110—Bel intérieur d'église avec figures d'assistans. 51-5

PÉTERS. (*Bre.*)

111—Mer houleuse avec barques de passagers.

POELEMBURG. (*genre de*)

112—Des nymphes assises dans un paysage. 30-5

POEL. (*Vander*)

113—Extérieur de basse-cour, avec accessoires et animaux.

PAR LE MÊME

114—Village de Schewelling, avec figures de pêcheurs.

POST.

115—Vue d'Amérique.

POTTER. (*attribué à P.*)

116—Deux vaches dans une prairie éclairée par un beau soleil. 25

POTTER. (*d'après P.*)

117—Trois vaches dans une prairie. 20

POUSSIN. (*Guaspre*)

118—Paysage de style historique, avec fabriques, monumens et figures de nymphes sur le devant.

Cousin

PSEUDORP.

119—Prairie bordant une rivière. Trois vaches y sont au repos.

PYNACKER.

20 120—Deux bergers assis auprès d'un rocher, d'où part une cascade. (Repeint)

RICAER. (*genre de*)

121—Marchand de poissons chargeant sa pipe.

ROOS. (*Henri*)

38 122—Paysage avec troupeaux d'animaux, gardés par de jeunes bergers.

RUBENS. (*genre de*)

122—L'archiduc Albert et Isabelle. Deux volets réunis en un seul.

RUBENS. (*école de*)

124—La Vierge et l'enfant Jésus écoutant la lecture que leur fait St. Joseph.

RUYSDAAL. (*S.*)

125—Jolie vue perspective de la mer, prise au bord d'un village de la Hollande. Charmant tableau offrant des parties peintes dans la manière de KUYP.

PAR LE MEME.

126—Village de Flandre, où l'on arrive par une dune sablonneuse.

RUYSDAAL. (*genre de*)

127—Paysage traversé par un pont, avec troupeau de vaches.

PARROCEL.

128—Sujet d'une bataille sur une grande étendue de terrain; esquisse largement touchée et qui tient au genre de Salvator Rose.

POTTER. (*Pierre, père de Paul Potter*)

129—Canal glacé avec figures de patineurs. 22

ROMYN. (*Van*)

150—Halte de bergers près de laquelle repose un troupeau de vaches et moutons.

RUISDAAL (*S.*) Repeint & usé

131—Deux tableaux de forme ovale, représentant deux vues de la Meuse, baignant le bord d'un village. 75

SÉGHERS. (*Daniel*)

131 *bis*.—Guirlande de fleurs entourant un Cartouche dans lequel est peint un enfant en grisaille. 25

SIBRETSCH.

132—Grand ruisseau traversé par différens animaux, tels que vaches, ânes et moutons; sur le devant, un jeune garçon conduit un cheval attelé à une charrette de légumes sur laquelle est assise une femme. Ce maître tient une place honorable parmi les amateurs hollandais, par sa couleur et son extrême vérité.

SIBRETSCH.

135—Paysan et paysanne avec leur vache et moutons près d'un étang. 51

STÉEN. (*Jean*)

134—La noce de campagne, riche composition d'environ quatre-vingts figures que nous regardons comme un chef-d'œuvre du maître et un article de haute importance. Nous ne nous étendrons point sur le sujet de ce beau tableau, puisqu'il est gravé, et que nous devons croire que le plus grand nombre des amateurs connaît cette heureuse production. Nous ne sommes pas fâchés d'ailleurs de ménager quelque chose pour la surprise en faveur de ceux qui ne connaissent pas encore à quel degré J. Stéen a su porter l'art de peindre savamment et agréablement le sujet le plus ordinaire.

PAR LE MEME.

36 135—Un paysan assis dans un fauteuil s'apprête à recevoir les soins d'un opérateur; une vieille femme, témoin de cette scène, semble prendre compassion du malheureux patient. L'expression des figures est d'une énergie et d'une vérité que nous admirons sans cesse dans les productions de ce maître habile.

STÉEN. (*D'après J. C.*)

46 136—Intérieur d'une tabagie.

STORK.

55 137 — Grande étendue de mer couverte d'une forte escadre faisant le siége de Mahon.

PAR LE MEME.

60-5 138—Canal hollandais bordé de maisons et garni de barques.

PAR LE MEME.

139—Canal de la Hollande avec barques.

TÉNIERS.

140—Intérieur de chambre basse. Une vieille femme qui descend un escalier, s'aperçoit des caresses que fait un vieillard à une fille qui récure un chaudron ; un jeune garçon, dans l'enfoncement, porte des fagots au feu. Sur le devant sont groupés plusieurs accessoirs et ustensiles touchés avec beaucoup de vérité.

PAR LE MÈME.

141—Deux femmes et un enfant auprès d'une cheminée, esquisse signée du monograme de ce maître.

TÉNIERS. (*Genre de*)

142—Paysanne auprès d'une cabane.

PAR LE MÊME

143—Intérieur de cuisine.

TÉNIERS. (*père*)

144—Composition de plus de dix figures autour d'une table et se livrant à la gaîté.

TREYEN. (*R. B.*)

145—Nombre de figures formant cortége dans un paysage mêlé de rochers.

TITIEN. (*Ecole de*)

146—Portrait d'un persounage portant barbe et vêtu d'une étoffe légère.

VANDELEN et FRANCK.

71 147—Intérieur d'une chambre du palais d'Amsterdam où sont rassemblés plusieurs cavaliers et dames.

VANDENBERG. (*Thierry*)

Retire à 1.200 148—Deux charmans tableaux de la plus belle exécution, offrant des pâtres gardant leurs troupeaux.

Les productions de ce maître, imitateur de Berghem, sont très-rares, et nous pouvons offrir ceux-ci comme des plus capitaux.

VANDENBOES.

149—Deux jeunes gens formant un concert.

VANDENBOES. (*Genre de*)

15 150—Deux jeunes filles gardant leur troupeau de vaches, chèvres et moutons.

PAR LE MÊME.

27 151—Troupeau de bestiaux gardé par un pâtre.

PAR LE MÊME.

152—Vaches, chèvres et moutons dans un paysage.

VANDERNEER.

153—Effet de lune éclairant un site de la Hollande traversé par une rivière.

VANDEVELDE. (*A.*)

22 154—Paysage, hiver, avec figures.

VANDEVELDE. (*Genre de*)

155—Marine par un temps calme.

VANDERWERF.

156—Joseph et Putiphar, composition de deux figures.

VANDERWERF. (*Genre de*)

157—Portrait d'un personnage appuyé sur une table couverte d'un tapis.

VANDERKOON.

158—Paysage avec chute d'eau et fabriques. Il est garni de figures de paysans avec leur troupeau.

VANDERVELDE. (*Cenre de*)

159—Paysan auprès d'une jeune fille qui trait sa chèvre.

VANDERVENEN.

160—St.-Jean prêchant dans le désert, composition de plus de douze figures.

VANGOL.

161—Village bordant un canal rempli de plusieurs barques.

VANDYCK. (*Ecole de*)

162—Le Christ sur la croix.

VÉNIUS. (*Genre d'Otto*)

163—Les douze Empereurs, suite intéressante et classique.

PAR LE MEME.

164—Buste de St. Paul.

VERBOOM.

28 165—Village de Hollande traversé par un chemin où sont quelques paysans.

VÉRENDAEL.

19 166—Fleurs dans un vase.

VERMEULEN.

20 167—Brebis avec ses agneaux dans un paysage.

VERBURG.

168—Vue des bords du Rhin, offrant une grande étendue de pays.

VULFRAAT.

169—Sujet de figures, dont une jeune dame tenant une guitare.

WÉNINX. (*Attribué à*)

30 170—Halte de chasseurs auprès d'un abreuvoir. Une dame montée sur un cheval blanc qu'elle faire boire, semble ordonner à un jeune garçon de retenir les chiens. Cette scène se passe dans un paysage montagneux éclairé par un coucher du soleil.

WÉNINX. (*D'après*)

171—Grande barque prête à mettre à la voile.

WERBECK.

172—Repos auprès d'une ferme.

WILLAERTS.

173—Vue d'une ville de Hollande située au bord de la mer; le devant est garni de barques de pêcheurs.

PAR LE MEME.

174—Combat naval près d'une grande ville de la Hollande. 13

PAR LE MEME.

175—Marine chargée de navires.

WINTER. (*De*)

176—Paysage orné d'un grand nombre de monumens et figures.

WIT. (*E. de*)

177—Esther devant Assuérus. 6.

WITHOS.

178—Plantes et broussailles ombrageant un tombeau placé près d'un gros bouquet d'arbres.

WLIET (*Van*)

179—Intérieur d'église de protestans avec figures d'assistans. 93

WORDOECKEN.

180—Réunion de six personnages autour d'une table. Deux enfans jouent de la flûte, tandis qu'un jeune garçon les accompagnant de sa musette, interrompt la lecture d'une vieille femme que paraît écouter un vieillard à lunettes.

WOORMEER. (1658)

181—Fruits de différentes espèces groupés sur une table, revêtue d'un tapis à franges. 18

C. WOOST et *P.* WOUWERMANS.

182—Bon paysage dont le milieu est occupé par une rivière traversée par un pont ; il est meublé de figures et cavaliers.

WOUWERMANS. (*Philippe*)

183—Le bouffon des chasseurs. Tel est le nom distinctif de ce tableau qui comporte quarante figures et dont le sujet est gravé. Il nous paraît cependant difficile de croire que ce tableau ait jamais été apporté à Paris, car il n'avait pas encore été verni, lorsque le propriétaire actuel en fit l'acquisition. Il était entouré de marques de vétusté qui ne lui ont fait aucun tort, ainsi qu'il sera facile de le voir, mais qui nous donnent lieu de présumer que depuis plus d'un siècle il n'avait pas vu le jour. Au surplus, c'est un brillant article que les amateurs ne manqueront pas d'admirer et dont chacun peut convoiter la possession.

PAR LE MEME.

184—Choc de cavalerie.

WOUWERMANS. (*Genre de*)

185—Cavalier sonnant de la trompette.

WYNANTS. (*Genre de*)

186—Dunes sablonneuses dans un site agreste.

ZACHT LÉVEN.

36

187—Une vache couchée dans une prairie, un âne et une chèvre y sont rendus avec beaucoup de vérité.

ZEEMANN.

188—Marine avec barques de pêcheurs.

ZOLMAKER.

189—Paysan assis et gardant trois vaches et deux moutons. 16

ZORG.

190—Vieillard assis dans un intérieur près d'un tonneau et fumant sa pipe. 25

C. V. Z. (*Signé*)

191—Extérieur d'un jardin avec maisonette.

ECOLE MODERNE.

ASSEN. (*Van*)

192—Petit paysage agreste avec figures de bergers gardant leur troupeau. 30

BAKERF.

193—Deux jolies pendans ; vue des prairies de Hollande, traversées par un chemin où des bergers conduisent leur troupeau.

BOENS. (*J.*)

194—Paysage avec rivière, rocher, et figures de laveuses.

CHALON (*de Bruxelles.*)

195—Deux vues de paysages très-étendus, offrant d'un côté des masses d'arbres, entourées de maisons et fa- 199 Paillet

Vaches & moutons 227

Femme à la hote et pâtre 24

briques ; et du côté opposé, une rivière portant quelques bateaux marchands et passagers.

PAR LE MEME.

196—Deux petites vues de paysage dont un hiver, avec figures de patineurs.

COENEN.

197—Un meûnier sur le devant de la ferme est à table avec quatre hommes et femmes et occupés à boire.

COLIN (*de Bruxelles.*)

198—Paysage coupé par un chemin sur lequel on distingue une femme et deux hommes entourés de leur chien.

80

PAR LE MEME.

199—Extérieur d'un bois avec maisonettes au bord d'une rivière.

DANTIN (*d'Anvers.*)

200—Homme, femme et enfant éclairés par un effet de lumière.

DEROI (*J. de Bruxelles.*)

201—Deux belles vaches et un taureau gardés par un pâtre causant avec une laitière. Morceau capital de cet habile peintre d'animaux.

PAR LE MEME.

202—Taureau et vache d'après Paul Potter.

DEROY. (*Genre de*)

203—Paysage mêlé de rivières et cascades, avec fabriques et troupeaux de moutons.

PAR LE MEME.

204—Taureau, vaches et chèvres dans une prairie. 50

ELMANS (*de Bruxelles.*)

205—Pointe de terre avançant dans une rivière. 50

PAR LE MEME.

206—Rivière au bord d'une île avec maisonnette. 51

GELISSEN.

207—Jeune garçon parmi une troupe de voleurs, arrêté sur un chemin montagneux. 51

HUYSMANS (*d'Anvers.*)

208—Jeune garçon cherchant à contenir une vache. Le paysage offre quelques belles parties de plantes et troncs d'arbres.

PAR LE MEME.

209—Des bûcherons coupant un arbre, près d'eux est un troupeau de bestiaux. 15

JANSON.

210—La gauche de ce paysage, éclairé par un grand effet de soleil, laisse entrevoir un chemin où sont deux paysans à la droite, une rivière avec pont. 25

PAR LE MEME.

211—Paysans roulant une brouette chargée de grains. 23

KUYP. (*Genre de*)

212 — Prairie où repose un troupeau de vaches et moutons.

PAR LE MEME.

213—Jeune fille occupée à traire ses vaches. 24

PAR LE MEME.

214—Deux bergers dont un cheval, gardent trois vaches dans une prairie.

LAFARGUE.

41 215—Jeune dame dans un intérieur de chambre et faisant réciter la leçon à un enfant.

LEBBUN (*de Bruxelles.*)

216—Deux précieux tableaux faisant pendant, et représentant des vues de paysage de la Hollande où dominent deux beaux châteaux et église bâtis en briques. Les détails en sont d'un grand fini; quelques vaches et moutons contribuent à la richesse des premiers plans.

LEMME.

22 217—Grande chute d'eau occupant le milieu d'un site montagneux, où l'on remarque un personnage de distinction monté sur un beau cheval blanc.

MAILLY.

72 218—Jeune berger faisant rentrer son troupeau de moutons.

NIECOLIÉ (*d'Anvers.*)

219—Intérieur d'église de l'effet le plus piquant par le jeu des lumières; on y distingue plusieurs figures d'assistans dans des attitudes différentes.

PAR LE MEME.

220—Intérieur d'église de protestans.

OMÉGANCK. (*Genre de*)

40 221—Troupeau de vaches et moutons dans une prairie.

POTTER. (*Genre de*)

222—Trois vaches dans une prairie.

RIVET.

223—Jeune garçon les pieds dans l'eau et gardant deux belles vaches.

MORTER. (*Regn.*)

224—Deux jolis points de vue de marine par un effet de lune, imitation fidèle de Vanderner. 29

PAR LE MEME.

225—Des pêcheurs ont allumé du feu et s'occupent à retirer leur filet. 30

WAGHERS. (*J.*)

226—Deux vues extérieures des portes d'une ville de la Hollande auxquelles on arrive par un pont.

227—Plusieurs tableaux seront vendus sous ce N°. au commencement de chaque séance. Ils sont tous bordés et en bon état.

BOUCHER.

228—Deux petites Gouaches représentant paysages.

LAVRINSSE.

229—Deux gouaches représentant sujets d'intérieurs. 25

230—Deux petits médaillons, l'un à la Gouache, représentant paysage, et l'autre sur émail une Vénus.

PORCELAINES.

231—Deux seaux fond rose, avec médaillons paysages; ancien Sèvres.

232—Deux vases de cheminée fond rose, avec médaillons paysages; ancien Sèvres.

233—Un déjeûner composé d'une tasse, un pot au lait et un plateau fond jaune ; ancien Sèvres.

234—Un vase de nuit en Sèvres.

234—Trois tasses et leurs soucoupes en porcelaine de Sèvres.

236—Cinq tasses, leurs soucoupes et un sucrier en Saxe.

237—Deux écuelles en Saxe.

238—Une écuelle et son plateau en Saxe.

239—Quatre theyères et deux écuelles en Saxe.

240—Une grande theyère, forme de baril, montée sur son trépied, avec plateau en Saxe.

241—Deux chiens d'ancien Perse et une toupine du Japon.

242—Deux grands cornets du Japon, fêlés par le haut.

243—Deux vases d'ancien Japon sur leurs socles en cuivre.

244—Deux carpes et une bouteille de Chine.

245—Deux chandeliers en cuivre doré, avec chimères en céladon.

246—Deux théyères de Chine et un plateau.

247—Six compotiers et deux assiettes de Chine.

248—Un sucrier et sa soucoupe en Chine.

249—Une théyère de Chine, avec sujets de paysages coloriés.

250—Une grande théyère de Chine, ornée de fleurs en relief.

251—Dix tasses et leurs soucoupes en porcelaine du Japon.

252—Trois cornets en porcelaine du Japon.

253—Quatre bouteilles et deux petits vases en faïence du Japon.

254—Deux théyères du Japon.

255—Un bas relief en biscuit de Sèvres ; offrande à Priape.

256 -Trois pots de Flandre gothiques, avec bas reliefs.

257—Une feuille en porcelaine sur laquelle repose un encrier en vermeil.

258—Vingt-deux théyères, un pot et trois soucoupes en terre dite Brocaro, dont une partie ornée de fleurs et figures.

OBJETS DE CURIOSITÉ.

259—Une mécanique mouvante en ivoire, petit objet précieux.

260—Un grand vaisseau en os.

261—Un petit vaisseau en ivoire.

262—Un petit vaisseau en bois.

263—Une boîte à couleurs en écaille et garnie en argent ; avec ses ustensiles en verre.

264—Un bas relief gothique en trois parties d'ivoire, sujet de la vie de Jésus-Christ.

265—Un bas relief en albâtre, paysage et figures.

266—Un bas relief en terre cuite, des amours.

267—Une chêne en bois, sculpté sur un seul morceau.

268—Deux vases en spathe fluor, dont un cassé.

269—Quatre figures de mandragor.

270—Un instrument de musique en bois de fer.

271—Une Vierge en ivoire.

272—Douze morceaux de verres à vitres peints.

273—Un bocal allemand en verre peint, avec figures en relief.

274—Un portrait en cire, encadré en bois doré.

275—Deux joueurs de cartes chinois sous lenr cage de verre.

276—Deux bras de cheminée en cuivre peint, ornés de fleurs en porcelaine.

277—Une sphère céleste.

278—Deux bustes en bas-reliefs de bronze, représentant deux empereurs romains.

279—Deux reliquaires en ébène garnis en argent.

280—Un lot de coquilles pétrifiées.

281—Un lot de diverses pièces de minéralogie.

282—Un lot d'agathes et une corne d'Amon.

283—Un chariot flamand et un banc de jardin en bois.

284—Un lot de boucles et boutons en argent et acier, garnis de pierres de Straze.

285—Divers objets seront vendus sous ce N°.

FIN.